**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МАРЬЯНОВСКИЙ ЯСЛИ–САД «РАДУГА»**

**АДМИНИСТРАЦИИ СТАРОБЕШЕВСКОГО РАЙОНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА:  Педагогическим советом  МБДОУ «Марьяновский ясли–сад «Радуга»  Протокол № 1 от 31.08.2023г |  | УТВЕРЖДЕНА:  Заведующий МБДОУ  «Марьяновский ясли–сад «Радуга»  \_\_\_\_\_\_\_ О.В.Белкина  Приказ № 78 от 31.08.2023 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

**ЛОСЬ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА**

**на 2023-2024 учебный год**

**Содержание** .......................................................................................................................2

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ............................................................................3

Пояснительная записка ......................................................................................................3

1.1.Цель Программы...........................................................................................................5

1.2.Задачи Программы........................................................................................................5

1.3.Принципы формирования Программы........................................................................6

1.4. Основные характеристики уклада МБДОУ «Марьяновский ясли- сад

«Радуга »…………………………………………………………………………………. 10

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО .............................................................10

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).................................. .10

2.2.Планируемые результаты в дошкольном возрасте ....................................................10

2.3.На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)……….11

3. Характеристики особенностей музыкального развития детей....................................11

3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста…11

3.2.Характеристики особенностей музыкального развития детей

дошкольного возраста……………………………………………………………………..12

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов..........................16

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей .......................18

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий ................................19

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ..........................................................20

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.Музыкальная деятельность».....................20

2.1.1. От 2 лет до3 лет...........................................................................................................20

2.1.2. От 3 лет до 4. лет........................................................................................ ………….21

2.1.3. От 4 лет до 5. лет .........................................................................................................22

2.1.4. От 5 лет до 6 лет...........................................................................................................24

2.1.5. От 6 лет до 7 лет...........................................................................................................25

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной Программы......................................................................................................................................36

2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ....................................38

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..............................................................................................................................................39

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы...........................................47

2.6.Коррекционно-развивающая работа. Логоритмика. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем. ..............................................................................48

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..............................51

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников МБДОУ .............................................................................................................................................56

2.9.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом МБДОУ.......................................................................................................................59

2.10. Взаимодействие МБДОУ с социумом..........................................................................61

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ .......................................................62

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды ...............................64

3.3. Материально-техническое обеспечение .........................................................................66

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»** для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга», в соответствии с **ФГОС ДО, ФОП ДО** , а также ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Марьяновский ясли–сад «Радуга» администрации Старобешевского района

Нормативной базой для составления Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

<https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/>

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации».

<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>

1. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/>

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

<https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/>

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/>

1. Устав МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга» администрации Старобешевского района.

**1.1.Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

**1.2.Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
* создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**1.3. Принципы формирования Программы:**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
4. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй;
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**1.4. Основные характеристики уклада МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга»**

Цель и смысл деятельности ДОУ, его миссию - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

***Принципы жизни и воспитания в ДОУ.*** Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ), задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Принципы жизни и воспитания в ДОУ соответствуют основным принципам дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Уклад МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга» во многом определяется особенностями климата Донецкого бассейна. Природно-климатические условия характеризуются значительными суточными, годовыми и абсолютными колебаниями температур воздуха, небольшим количеством осадков, четко выраженными оттепелями, частыми туманами, засушливо-суховейными атмосферными явлениями, гололедными образованиями.

В связи с этим при организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания, состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Необходимо отметить и особенности социально-культурной среды региона, которому свойственны: многонациональность и многоконфессиональность; сильные православные традиции; влияние региональных памятников истории и культуры. Программа воспитания МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга» включает в себя вопросы истории и культуры родного города и района, природного, социального и рукотворного мира. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников. Дети знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательных отношений.

МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга» работает в режиме пятидневной недели, обеспечивая 10,5 часовое пребывание воспитанников. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года составляет 37 учебных недель. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» отражено в плане организованной образовательной деятельности.

Проанализировав внешнюю среду и внутренние ресурсы, мы выделили факторы, которые положительно влияют на формирование имиджа нашего ДОУ. Детский сад имеет достаточно большой опыт работы оказания образовательных услуг и пользуется спросом у населения города. Многие выпускники детского сада приводят к нам своих детей, объясняя свой выбор качеством образования в ДОУ.

Анкетирование родителей показывает, что о нашем дошкольном учреждении узнают от своих знакомых, коллег по работе, которые довольны результатом образовательной деятельности учреждения. Наш детский сад известен в профессиональных кругах и среди общественности. А это мы считаем важным условием создания конкурентоспособного учреждения и создания положительного имиджа.

Профессионализм руководителя и педагогов напрямую влияют на качество оказания образовательных услуг, а, следовательно, и на имидж детского сада.

***Виды и качество образовательных услуг.*** Приоритетным направлением работы ДОУ является познавательно-речевое развитие дошкольника. В ДОУ сложилась система ценностей, обычаев, традиций. Общие интересы, совместные мероприятия, творческие дела сплачивают коллектив, делают его более работоспособным и восприимчивым к инновациям.

Выпускники детского сада востребованы школами города. Их достижения, а также отзывы родителей об организации образовательного процесса, уровне обученности воспитанников также способствуют формированию имиджа нашего учреждения. Открытость и интегрированность ДОУ позволяют устанавливать и расширять партнерские связи. Мы результативно сотрудничаем с МБОУ «Марьяновская школа» и др.

Свою миссию мы определяем так: создание учреждения, отвечающего запросам родителей, школы и интересам детей. Работу по созданию и поддержанию имиджа осуществляем по нескольким направлениям:

* создание внешней атрибутики и рекламы деятельности;
* дизайн ДОУ и групповых помещений;
* повышение качества образовательной деятельности;
* формирование корпоративной культуры, создание имиджа руководителя и его команды.

Внешняя атрибутика необходима для создания имиджа, именно она позволяет определенным образом позиционировать себя, представить уникальность образовательного учреждения. Для этой цели мы ведем группу ВК, сайт МБДОУ в соц. сетях для родителей, где делимся новостями нашей жизни в ДОУ. Педагоги изготавливают информационные бюллетени, рекламные проспекты, атрибутивные имиджевые характеристики ДОУ. Отражаем регулярно в наглядной информации образовательную структуру ДОУ (что позволяет проследить возможности самоопределения детей внутри образовательного учреждения; особенности содержания образования – приоритетные направления деятельности, кружки, секции), новизну образовательных услуг, предлагаемых образовательным учреждением, их конкурентоспособность.

Визитка – необходимая вещь в современном мире. В ней содержится контактная информация адрес, телефон; фамилия, имя, отчество руководителя; отражены основные направления деятельности ДОУ; определена модель выпускника ДОУ. Создание позитивного имиджа образовательного учреждения в первую очередь возложено на его персонал, особенно на ту его часть, которая непосредственно вступает в тесный контакт с реальными и потенциальными потребителями образовательных услуг – педагога.

Новое поколение сотрудников принимают и соблюдают положительные традиции коллектива, которые передают наши ветераны.

Мы стремимся к высоким результатам, достижениям в деятельности образовательного учреждении и транслируем свои достижения (призовые места, победы в конкурсах, участие в конференциях; социальная адаптация, т.е. портфолио достижений ДОУ, размещаем дипломы, грамоты на доске достижений, на сайте ДОУ).

Имидж ДОУ - эмоционально окрашенный образ образовательного учреждения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума.

Миссия ДОУ - сохранение психологического и физического здоровья дошкольника, оказание помощи ребёнку в реализации своих возможностей, создание условий для роста его индивидуальных способностей, подготовка ребёнка к дальнейшей социализации в обществе. Одной из главных задач ДОУ является создание атмосферы психологического комфорта и эмоционального благополучия, свободной творческой и активной личности. ДОУ предоставляет детям возможность развиваться разносторонне, а педагогам – проявить себя профессионально. Важно настроить всех работников на качественную работу на перспективу, создать дух общности, корпоративности, единения; сформировать узнаваемый образ на рынке образовательных услуг.

***Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОУ.*** Отношение к воспитанникам строятся по следующим правилам:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципах партнёрства и сотрудничества в интересах создания максимально благоприятных условий для развития и воспитания обучающихся.

***Ключевые правила ДОУ.*** Ключевое правила ДОУ - взаимное уважение между ребёнком и взрослым и доверительное отношение. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

**2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте *(к трём годам)*:**

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

**К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении;

**К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,

театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

**2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО**

***(к концу дошкольного возраста):***

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

**3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

**3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего его ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

Благодаря обогащению речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поёт несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребёнка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, ёмкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

**3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет.**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвёртом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поётся в песне, они чувствуют радость при исполнении весёлого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:**

1.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно её воспроизводить.

2.Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: весёлую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приёмы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:**

1.Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать её, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринуждённо отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка - марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы ещё не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определённый тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

**Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приёмов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребёнка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещё недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребёнком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. В этом возрасте ребёнок легко овладевает приёмами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребёнку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

**Задачи**:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приёмам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**4**. **Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребёнка направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно МБДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: - «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчёркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

***Целевые ориентиры используются педагогами для:***

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
* различает высоту звуков (низкий - высокий);
* узнаёт знакомые мелодии;
* вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
* двигается в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
* выполняет простейшие движения;
* различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Дети 3-4 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечает изменения в звучании (тихо - громко);
* поёт, не отставая и не опережая друг друга;
* выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
* различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Дети 4-5 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
* узнаёт песни по мелодии.
* различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* поёт протяжно, чётко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
* выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* участвует в инсценировании (совместно с воспитателем) песни, хороводы. играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
* определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Дети 5-6 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
* различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.
* ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
* внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет её настроение;
* выполняет танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.
* самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
* участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.
* определяет музыкальный жанр произведения; узнаёт гимн РФ;
* различает части произведения;
* определяет настроение, характер музыкального произведения;
* слышит в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;
* сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
* выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
* передаёт несложный ритмический рисунок;
* выполняет танцевальные движения качественно;
* инсценирует игровые песни;
* на музыкальных инструментах исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2.Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется МБДОУ. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребёнком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщённые показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**2.1.1. От 2 лет до 3 лет.**

**Задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание деятельности**

**1) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**2) Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

**3) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**2.1.2. От 3 лет до 4 лет.**

**Задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития:**

**-** развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать своё настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**1) Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и весёлых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

-педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притоптывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

-педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

-формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

-поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

**Задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**1) Слушание:**

-педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца. Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**2) Пение:**

-педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно,согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чето произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**3) Песенное творчество:**

-педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

-педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

**5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

-педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**Задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;

-продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**1) Слушание:**

-педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:**

-педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:**

-педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

-педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

-педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

-педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

**Задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**Содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития:**

**1) Слушание:**

-педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение:**

-педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**3) Песенное творчество:**

-педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

-педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

-педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности**.**

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

-педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## Примерный перечень музыкальных произведений

## для детей от 2 до 3 лет

***Слушание****.* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

***Пение****.* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. B. Фере;«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

***Музыкально-ритмические движения.***«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

***Рассказы с музыкальными иллюстрациями****.* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

## Примерный перечень музыкальных произведений

## для детей от 3 до 4 лет

## Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

***Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.***«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;

***Песни.***«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

***Песенное творчество.***«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

***Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения.***ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

***Этюды-драматизации***. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

***Игры.***«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

***Хороводы и пляски****.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

***Характерные танцы.***«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

***Музыкально-дидактические игры.*** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки»,«Три медведя»,«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики», «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

## Примерный перечень музыкальных произведений

## для детей от 4 лет до 5 лет

***Слушание.***«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

***Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.***«Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

***Песни.***«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик».

***Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения*.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

***Этюды-драматизации*.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

***Хороводы и пляски.***«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

***Характерные танцы.***«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

***Музыкальные игры.***«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

***Игры с пением****.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** «Лошадка»,муз. Н.Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

***Музыкально-дидактические игры.***  «Птицы и птенчики», «Качели »,«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я»,«Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». О «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

***Игра на детских музыкальных инструментах.***«Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

## Примерный перечень музыкальных произведений

**для детей от 5 лет до 6 лет**

***Слушание.***«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

***Пение.Упражнения на развитие слуха и голоса***. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

***Песни****.* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

***Песенное творчество.*** *Произведения.* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

***Музыкально-ритмические движения****. Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

***Упражнения с предметам*и**. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

***Этюды.***«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

***Танцы и пляски*.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

***Характерные танцы.***«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

***Хороводы***. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

***Музыкальные игры.***«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

***Музыкально-дидактические игры.***«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»,«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»,«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики», «Будь внимательным», «Буратино»,«Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

***Инсценировки и музыкальные спектакли.*** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** *«*Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

## Примерный перечень музыкальных произведений

**для детей от 6 лет до 7 лет**

***Слушание.*** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

***Пени****е.* ***Упражнения на развитие слуха и голоса*.** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

***Песни.***«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

***Песенное творчество.***«Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

***Музыкально-ритмические движения. Упражнения*.** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

***Танцы и пляски*.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

***Характерные танцы****.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

***Хороводы***. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

***Музыкальные игры.*** Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

***Игры с пением***. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

***Музыкально-дидактические игры.*** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки», «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,«Музыкальный домик», «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»,«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года»,

«Наши любимые произведения»,«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

***Инсценировки и музыкальные спектакли.***«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. Песня.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

* воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
* приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
* становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
* создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
* формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
* создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области ***«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»*** отражено в расписании ООД (сетке занятий). Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Возрастная***  ***группа*** | ***Организованная образовательная деятельность***  ***эстетической направленности*** | | |
| ***Продолжительность*** | ***Количество*** | |
| ***В неделю*** | ***В год*** |
| ***Группа раннего возраста*** | 10 мин | **2** | **72** |
| ***Младшая группа*** | 15мин | **2** | **72** |
| ***Средняя группа*** | 20 мин | **2** | **72** |
| ***Старшая группа*** | 25 мин | **2** | **72** |
| ***Подготовительная группа*** | 30 мин | **2** | **72** |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Возрастная***  ***группа*** | ***Праздники и развлечения*** | | | | | |
| ***Досуги*** | | | ***Утренники*** | | |
| ***Продолжительность*** | ***Количество*** | | ***Продолжительность*** | ***Количество*** | |
| ***В неделю*** | ***В год*** |  | ***В неделю*** | ***В год*** |
| ***Группа раннего возраста*** | 10-15мин | 1 | 9 | 2 | 72 | 3 |
| ***Младшая группа*** | 15-20мин | 1 | 9 | 2 | 72 | 4 |
| ***Средняя группа*** | 20-25 мин | 1 | 9 | 2 | 72 | 4 |
| ***Старшая группа*** | 25-30 мин | 1 | 9 | 2 | 72 | 5 |
| ***Подготовительная группа*** | 25-30 мин | 1 | 9 | 2 | 72 | 5 |

**Тематическое планирование недель**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Сентябрь***  **«Что осенью родится, то зимою пригодится»** | **1 неделя.** «Неделя знаний» (с 01.09 – 08.09 2023 года)  **2 неделя.** «Правила дорожного движения - детям знать положено»(с 11.09 – 15.09.2023 года)  **3 неделя**. «Осень дарит нам подарки» (с 18.09 – 22.09.2023 года)  **4 неделя.** «Мой любимый детский сад» (с 25.09 – 29.09.2023 года) |
| ***Октябрь***  **«Семьёй дорожить – счастливым быть»** | **1 неделя.** «Моя семья живёт в Донецкой Народной Республике» (с 02.10 – 06.10.2023 года)  **2 неделя**. «Животный и растительный мир осенью» (с 09.10 – 13.10.2023 года)  **3 неделя.** «Что я знаю о себе» (с 16.10 – 20.10.2023 года).  **4 неделя.** «Ходит осень по дорожкам» (с 23.10 – 27.10.2023 года) |
| ***Ноябрь***  **«Золотая осень»** | **1 неделя.** «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» (с 30.10 – 03.11.2023 года)  **2 неделя.** «Затейница осень» (с 06.11 – 10.11.2023 года)  **3 неделя**. «Животный и растительный мир осенью» (13.11 – 17.11.2023 года)  **4 неделя.** «Нет друга нежнее, чем мамочка!» (с 20.11 – 24.11.2023 года)  **5 неделя.** «Обо всем на свете» (с 27.11 – 01.12.2023 года) |
| ***Декабрь***  **«Хрустальная сказка декабря»** | **1 неделя.** «Здравствуй зимушка зима, ярмаркой встретим тебя!» (с 04.12 – 08.12.2023 года)  **2 неделя.** «Неделя безопасности» (с 11.12 – 15.12.2023)  **3 неделя.** «В декабре, в декабре…» (с 18.12 – 22.12.2023 года)  **4 неделя.** «Новогоднее волшебство» (с 25.12 – 29.12.2023 года) |
| ***Январь***  **«Январь Батюшка – год начинает, зиму венчает»** | **2 неделя.** «Зимние забавы» (с 08 – 12.01.2024 года)  **3 неделя.** «Животный и растительный мир зимой» (с 15.01 – 19.01.2024 года)  **4 неделя.** «Зимние виды спорта»(с 22.01 – 26.01.2024 года)  **5 неделя.** «Обо всем на свете» (с 29.01 – 02.02.2024 года) |
| ***Февраль***  **«Делу – время,**  **потехе - час»** | **1 неделя.** «Неделя российской науки» (с 05.02 – 09.02.2024 года)  **2 неделя.** «Неделя здоровья» (с 12.02 – 16.02.2024 года)  **3 неделя.** «Наша армия родная» (с 19.02 – 23.02.2024 года)  **4 неделя.** «Прощай Зимушка-Зима» (с 26.02 – 01.03.2024 года) |
| ***Март***  **«Пришла весна – отворяй ворота!»** | **1 неделя.** «Весенние чудеса» (с 04.03 – 08.03.2024 года)  **2 неделя.** «Народная культура и традиции. Масленица» (11.03-15.03)  **3 неделя.** «Животный и растительный мир весной» (с 18.03 – 22.03.2024 года)  **4 неделя.** «Удивительный мир русской сказки». Театральная неделя (с 25.03 – 29.03.2023 года) |
| ***Апрель***  **«Апрель с водой, а май с травой»** | **1 неделя.** «Животный и растительный мир весной» (с 01.04 – 05.04.2024 года)  **2 неделя.** «Космическое путешествие» (с 08.04 – 12.04.2024 года)  **3 неделя.** «Неделя безопасности» (с 15.04 – 19.04.2024 года)  **4 неделя.** «Юные экологи» (с 22.04 – 26.04.2024 года) |
| ***Май***  **«Матушка весна – всем красна!»** | **1 неделя.** «Уменье и труд - все перетрут» (с 29.04 – 03.05.2024 года)  **2 неделя.** «Никто не забыт – ничто не забыто» (с 06.05 – 08.05.2024 года)  **3 неделя.** «Обо всем на свете» (с 13.05 – 17.05.2024 года)  **4 неделя.** «Цветущая весна» (с 20.05 – 24.05.2024 года)  **5 неделя.** «Скоро Лето. Летние дары» (с 27.05 – 31.05.2024 года) |

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

Дошкольное образование может быть получено в МБДОУ, а также вне ‒ в форме семейного образования. Форма получения дошкольного образования определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года):** музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют

потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

**2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.**

**Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»**:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
* развитие внимания.
* развитие чувства ритма.
* развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление

воспитанника.

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринуждённой и доброжелательной обстановки на занятиях.

2. Учёт возрастных особенностей воспитанников.

сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

3. Гендерный подход к используемому репертуару.

4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.

6. Принцип положительной оценки.

7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:** традиционное, комплексное,интегрированное, доминантное.

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»**:

*  музыкально – ритмические движения
*  развитие чувства ритма, музицирование
*  пальчиковая гимнастика
*  слушание, импровизация
*  распевание, пение
*  пляски, хороводы
*  игры.

*(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)*

**Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.**

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование

эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа

помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием

нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и

взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных

ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные

возможности. Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в МБДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты. Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и**

**культурных практик**

Образовательная деятельность в МБДОУ включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования.

Основной формой организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в дошкольном учреждении является **организованная образовательная деятельность (ООД).**

***Типовая (традиционная) ООД****-* включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование.

***Тематическая ООД*** *-*отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

 **Д*оминантная ООД-*** это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

 ***Индивидуальная ООД*** -проводится отдельно с ребёнком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни МБДОУ в разнообразии форм**:

- ***совместная деятельность педагога с ребёнком***, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- ***совместная деятельность ребенка с педагогом***, при которой ребёнок и педагог равноправные партнёры;

- ***совместная деятельность группы детей под руководством педагога***, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- ***совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога***, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- ***самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.*** Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссёрские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создаёт условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений,

выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы и организации детей** | | | |
| **Режимные**  **моменты**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с детьми**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | **Самостоятельная**  **деятельность**  **детей**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная деятельность с**  **семьёй**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование  музыки:  -на утренней  гимнастике и  физкультурной  ООД;  - на музыкальной  ООД;  - во время  умывания  - интеграция в  другие  образовательные  области;  - во время  прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-  ролевых играх  - перед дневным  сном  - при  пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Музыкальная ООД  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Другая ООД;  -Театрализованная  деятельность  -Слушание  музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о  музыке;  -Просмотр  мультфильмов,  фрагментов детских  музыкальных  фильмов  - Рассматривание  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций,  предметов  окружающей  действительности;  - Рассматривание  портретов  композиторов | Создание условий  для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в  группе: подбор  музыкальных  инструментов  (озвученных и не  озвученных),  музыкальных  игрушек,  театральных кукол,  атрибутов,  элементов  костюмов для  театрализованной  деятельности. ТСО  Игры в  «праздники»,  «концерт»,  «оркестр»,  «музыкальные  занятия»,  «телевизор» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные  представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или  ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по  созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения музеев, выставок,  детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей,  Прослушивание аудиозаписей с  просмотром соответствующих  иллюстраций, репродукций  картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы и организации детей** | | | |
| **Режимные**  **моменты**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с детьми**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | **Самостоятельная**  **деятельность**  **детей**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная деятельность с**  **семьёй**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование  пения:  - на музыкальной  ООД;  - интеграция в  другие  образовательные  области;  - во время  прогулки (в  теплое время)  - в сюжетно-  ролевых играх  -в  театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | Музыкальная ООД;  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Пение знакомых  песен во время игр,  прогулок в теплую  погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и не озвученных),  иллюстраций знакомых песен,  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо  иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой  оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей. Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого  композитора.  Оказание помощи родителям по  созданию предметно-  музыкальной среды в семье, элементов костюмов различных  персонажей, портреты композиторов,ТСО.  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу  и без него, используя для этого  знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр»  с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально- дидактические игры, инсценирование песен, хороводов.  Музыкальное музицирование с  песенной импровизацией.  Пение знакомых песен при  рассматривании иллюстраций в  детских книгах,репродукций,  портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого  композитора.  Оказание помощи родителям по  созданию предметно-  музыкальной среды в семье.  Посещения детских  музыкальных театров  Совместное пение знакомых  песен при рассматривании  иллюстраций в детских книгах,  репродукций, портретов  композиторов, предметов  окружающей действительности  Создание совместных  песенников |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы и организации детей** | | | |
| **Режимные**  **моменты**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с детьми**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | **Самостоятельная**  **деятельность**  **детей**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная деятельность с**  **семьёй**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурной  ООД;  - на узыкальной  ООД;  - интеграция в  другие  образовательные области;  - во время  прогулки  - в сюжетно-  ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Музыкальные игры,  хороводы с пением  -Инсценирование  песен  -Развитие  танцевально-  игрового творчества  - Празднование дней  рождения  Создание условий  для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в  группе:  -подбор  музыкальных  инструментов,  музыкальных  игрушек, макетов  инструментов,  хорошо  иллюстрированных  «нотных тетрадей  по песенному  репертуару»,  атрибутов для | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных  инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,  хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  атрибутов для музыкально-  игровых упражнений,  -подбор элементов  костюмов различных  персонажей для  инсценирования песен,  музыкальных игр и постановок небольших  музыкальных спектаклей  Портреты композиторов.  ТСО.  Создание для детей  игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего  характера  Придумывание простейших танцевальных  движений  Инсценирование  содержания песен,  хороводов, составление  композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  Придумывание  выразительных  действий с  воображаемыми  предметами | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  Открытые музыкальные занятия  для родителей  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или  ширмы-передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских  музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с  любимыми танцами детей. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы и организации детей** | | | |
| **Режимные**  **моменты**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с детьми**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | **Самостоятельная**  **деятельность**  **детей**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная деятельность с**  **семьёй**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| - на музыкальной  ООД;  - интеграция в  другие  образовательные  области;  - во время  прогулки  - в сюжетно-  ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Музыкальная ООД;  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Культурно-  досуговая  деятельность | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов,  хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей  по песенному репертуару»,  театральных кукол, атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО .Создание для детей  игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих  импровизации в музицировании  Импровизация на  инструментах  Музыкально- дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль,  оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль», «музыкальные  занятия», «оркестр».  Подбор на инструментах  знакомых мелодий  и сочинения новых | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских  музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы и организации детей** | | | |
| **Режимные**  **моменты**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с детьми**  *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | **Самостоятельная**  **деятельность**  **детей**  *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | **Совместная деятельность с**  **семьёй**  *Групповые*  *Подгрупповые* |
| - на музыкальной  ООД;  - интеграция в  другие  образовательные  области;  - во время  прогулки  - в сюжетно-  ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Музыкальная ООД  Праздники,  развлечения  В повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  - Игры  - Празднование  дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в  группе: подбор музыкальных  инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных  игрушек, театральных кукол,  атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  Импровизация мелодий на  собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших  танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические  игры. Игры- драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные  занятия», «оркестр». | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку  к ним)  Театрализованная  деятельность (концерты  родителей для детей,  совместные выступления  детей и родителей,  совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  Открытые музыкальные  занятия для родителей  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки)  Оказание помощи  родителям по созданию  предметно-музыкальной  среды в семье  Посещения детских  музыкальных театров,  танцевальных студий,  выступлений. |

**Способы музыкального развития**:

*  Пение;
*  Слушание музыки;
*  Музыкально-ритмические движения;
*  Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
*  Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

***Наглядный****:* наглядно-зрительный - показ движений, наглядно-слуховой - слушание музыки.

***Словесный****:*  объяснение, пояснение , указание , беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение, замечания .

***Игровой:*** музыкальные игры, игры-сказки.

***Практический:*** показ исполнительских приёмов, упражнения (воспроизводящие и творческие) , разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

***Метод проектов:*** способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

*  демонстрационные и раздаточные;
*  визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
*  реальные и виртуальные.

Педагог самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

**2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

*  самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссёрские игры;

* игры – импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в детском саду, используя приёмы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приёмы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приёмы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приёмов похвалы, одобрения, восхищения.

***Критерий правильности действий педагога***- проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

**2.6. Коррекционно - развивающая работа. Логоритмика. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

***Коррекционно - развивающая работа***, оказываемая в условиях речевых групп для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, осуществляется учителем - логопедом по программам:

* Т.Б.Филичевой, Е.В.Чиркиной «Преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей» М.,2009 г;
* Т.Б.Филичевой, Е.В.Чиркиной «Преодоление общего недоразвития речи у детей» М.,2009 г.

*Цель коррекционной работы:* обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи, общим недоразвитием речи и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса. Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы начальной школы, обусловленных недоразвитием речевой системы детей.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (в рамках проведения кружка **логоритмика),** а именно: дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; самомассаж; артикуляционная гимнастика; валеологические песни с движениями; музыкотерапия и др.

**Принципы,** используемые педагогами в процессе подготовки и проведения логоритмики:

1. Чёткое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещённость.

2. Эстетика дидактического материала и содержательность.

3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

5. Доброжелательная атмосфера.

6. Опора на интерес детей.

7.Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

**Перспективный план занятий по логоритмике**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Тема занятий** | **№ недели** | **месяц** |
|  | Знакомство с весёлым язычком и его друзьями. | 1 | сентябрь |
| 2 | сентябрь |
|  | «Осень-осень, в гости просим!»  «Листик жёлтый, дождик льёт…  Это осень к нам идёт» | 3 | сентябрь |
|  | «Что у осени в корзине» | 4 | сентябрь |
|  | «Я здоровье берегу – сам себе я помогу» | 5 | сентябрь |
|  | «Моя планета - Земля, моя родина - ДНР» | 1 | октябрь |
|  | «Мой любимый город» | 2 | октябрь |
|  | «В мире правит доброта» | 3 | октябрь |
|  | «Удивительный предметный мир» | 4 | октябрь |
|  | «Пернатые друзья» | 1 | ноябрь |
|  | «Вкусные дары осени» | 2 | ноябрь |
|  | «Мебель вокруг нас» | 3 | ноябрь |
|  | «Посуда. Виды посуды» | 4 | ноябрь |
|  | «Красавица Зима в гости к нам пришла!» | 1 | декабрь |
|  | «В мире животных» | 2 | декабрь |
|  | «Дикие животные нашего края» | 3 | декабрь |
|  | «Неделя зимних игр и забав» | 4 | декабрь |
|  | «Новогодняя сказка»  История новогоднего праздника и традиции его празднования в разных странах. | 5 | декабрь |
|  | «Теремок сказок» | 1 | январь |
|  | Неделя вежливости | 2 | январь |
|  | «Все профессии важны, все профессии нужны» | 3 | январь |
|  | «Продукты питания: молочные, мясные, кондитерские» | 1 | февраль |
|  | «Транспорт» | 2 | февраль |
|  | «Служу Родине» | 3 | февраль |
|  | «Семья вместе – душа на месте» | 4 | февраль |
|  | «Без женщин жить нельзя на свете» | 1 | март |
|  | «Весенняя капель» | 2 | март |
|  | «В мире прекрасного» | 3 | март |
|  | Дом и его части | 4 | март |
|  | Комнатные растения | 5 | март |
|  | «Чистая планета – живая планета» | 1 | апрель |
|  | «Воспитай в себе гражданина Донецкой Народной Республики» | 2 | апрель |
|  | «Мир природы. Насекомые» | 3 | апрель |
|  | «Перелётные птицы весной» | 4 | апрель |
|  | «Цветы: полевые, садовые» | 1 | май |
|  | «Звонкие краски мая»  Работа в саду и огороде. | 2 | май |

**2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности МБДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

**Перечень обязательных праздников в детском саду**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Младшая группа (от 3 до 4 лет) | Средняя группа  (от 4 до 5 лет) | Старшая группа  (от 5 до 6 лет) | Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) |
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
|  | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |
|  |  |  | Выпускной бал |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен ориентировочный перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию .

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Возраст**  **ная группа** | **Название** | **Содержание** | **Ответствен-ные** |
| **Сентябрь** **«Что осенью родится, то зимою пригодится»** | ***1неделя.***  ***«Неделя знаний»*** | **Общее** | «День знаний» | Музыкально-спортивный праздник, посвящённый началу учебного года | Музыкальный рук-ль,  воспитатели |
| Первая, вторая млад-шие группы | «Вот и стали мы на год взрослее!» | Развлекательная программа с использованием музыкально-дидактических и подвижных игр | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2 неделя. «Правила дорожного движения - детям знать положено»*** | Средня, старшие группы | «Школа пешеходов» | Музыкально- спортивное развлечение направленное на закрепление правил ПДД | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3 неделя. «Осень дарит нам подарки»*** | Первая, вторая млад-шие группы | «Наш друг – Светофор» | Музыкально- спортивный досуг направленный на ознакомление с правилами ПДД | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4 неделя. «Мой любимый детский сад»*** | Средня, старшие группы | «Мой любимый детский сад» | Тематическое музыкальное развлечение, приуроченное к празднованию дня дошкольного образования | Лось В.В.  воспитатели |
| **Общее** | «День возвращения ДНР в Россию» | Патриотический праздник | музыкальные рук-ли,  воспитатели |
| **Октябрь «Семьёй дорожить – счастливым быть»** | ***1 неделя. «Моя семья живёт в Донецкой Народной Республике»*** | Первая, вторая младшие группы | «День рождения малышей» | Игра-забава с использованием театрализации | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2неделя. «Животный и растительный мир осенью»*** | Средня, старшие группы | «Огород - хоровод» | Развлекательная программа с использованием музыкально-дидактических и подвижных игр | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3 неделя. «Что я знаю о себе»*** | Первая, вторая младшие группы | «Весёлые пальчики» | Музыкальное развлечение с элементами логоритмики | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4 неделя. «Ходит осень по дорожкам»*** | Средня, старшие группы | «Осень, в гости приходи!» | Тематический осенний праздник | Лось В.В.  воспитатели |
| ***Ноябрь* «Золотая осень»** | ***1 неделя. «Я, ты, он, она – вместе целая страна!»*** | Первая, вторая младшие группы | «Осенины» | Тематический осенний праздник | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2неделя. Затейница осень»*** | Средня, старшие группы | «Моя страна» | Музыкально-патритическое развлечение, посвящённое Дню Народного единства | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3неделя. «Животный и растительный мир осенью»*** | Первая, вторая млад-шие группы | «Заинька простудился» | Кукольный театр с элементами валеологии | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4 неделя. «Нет друга нежнее, чем мамочка!»*** | Средня, старшие группы | «Мамина колыбельная» | Музыкально- литературная гостиная на основе произведений П.И Чайковского | Лось В.В.  воспитатели |
| ***5 неделя. «Обо всем на свете»*** | Первая, вторая млад-шие группы | «Приключения последнего осеннего листочка» | Музыкально- театрализованное развлечение | Лось В.В.  воспитатели |
| **Декабрь«Хрустальная сказка декабря»** | ***1неделя. Здравствуй зимушка зима, ярмаркой стретим тебя!»*** | Средня, старшие группы | «Волшебный пазл желаний» | Музыкальная гостиная с прослушиванием фрагментов музыкальных сказок | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2 неделя. «Неделя безопасности»*** | Первая, вторая младшие группы | «Зимние забавы» | Музыкальная развлекательно-игровая программа | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3неделя. «В декабре, в декабре…»*** | Средня, старшие группы | «День святого Николая» | Музыкально-фольклорное развлечение | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4неделя. Новогоднее волшебство»*** | **Все группы** | «Новый год» | Новогодний праздник | Лось В.В.  воспитатели |
| ***Январь* «Январь Батюшка – год начинает, зиму венчает»** | ***2 неделя. «Зимние забавы»*** | Первая, вторая младшие группы | «Колядки – колядки, собрались ребятки» | Развлекательно-игровая программа с элементами фольклора | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3неделя. «Животный и растительный мир зимой»*** | Средня, старшие группы | «Праздник вежливости» | Музыкальная квест-игра | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4 неделя. «Зимние виды спорта»*** | Первая, вторая младшие группы | «Петрушка в гостях у малышей» - театр игрушек | Театр игрушек | Лось В.В.  воспитатели |
| ***5 неделя. «Обо всем на свете»*** | Средня, старшие группы | «Бабушка-рассказушка» | Театрализованное представление по мотивам сказок | Лось В.В.  воспитатели |
| ***Февраль* «Делу – время, потехе - час»** | ***1 неделя. «Неделя российской науки»*** | Первая, вторая младшие группы | «Снегири и синицы» | Музыкально- познавательная игра-драматизация | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2 неделя. «Неделя здоровья»*** | Средня, старшие группы | «Будьте здоровы» | Вечер подвижных, логоритмических и музыкально-дидактических игр | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3 неделя. «Наша армия родная»*** | **Общее** | «День защитника Отечества» | Музыкально-спортивный праздник патриотической направленновти | Музыкальные руководители, воспитатели |
| ***4неделя. «Прощай Зимушка-Зима»*** | Первая, вторая младшие группы | «У куклы день рождения» | Кукольный театр морально-этической направленности | Лось В.В.  воспитатели |
| ***Март* «Пришла весна – отворяй ворота!»** | ***1 неделя. «Весенние чудеса»*** | **Все группы** | «8 марта-Мамин праздник» | Праздник, посвящённый, Международному женскому дню | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2 неделя. «Народная культура и традиции. Масленица»*** | Средня, старшие группы | «Вечер классической музыки» | Музыкально-литературная гостиная на основе произведений П. Чайковского, А Вивальди и др. | Лось В.В.  воспитатели |
| **Общее** | «Масленица» | Фольклорный музыкально – спортивный праздник | музыкальный руководите, воспитатели |
| ***3неделя. Животный и растительный мир весной»*** | Первая, вторая младшая группы | «Солнышко, выходи и Весну приводи!» | Тематическое весеннее музыкальное развлечение | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4неделя. «Удивительный мир русской сказки». Театральная неделя*** | Средня, старшие группы | «Дом для домовёнка Кузи» | Музыкально-фольклорное развлечение с элементами ОБЖ | Лось В.В.  воспитатели |
| ***Апрель* «Апрель с водой, а май с травой»** | ***1неделя. «Животный и растительный мир весной»*** | Первая, вторая младшие группы | «Весеннее солнышко и пальчики» | Музыкально-логоритмичекое развлечение | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2неделя. «Космическое путешествие»*** | Средня, старшие группы | «Поможем Белке и Стрелке» | Квест-игра, приуроченная к празднованию Дню космонавтики | Лось В.В.  воспитатели |
| ***3 неделя. «Неделя безопасности»*** | Первая, вторая младшие группы | «Праздник молока» | Музыкально-познавательное развлечение с элементами валеологии | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4 неделя. «Юные экологи»*** | Средня, старшие группы | «Кто живёт в лесу?» | Музыкально- литературный досуг с использованием музыкальных иллюстраций | Лось В.В.  воспитатели |
| ***Май* «Матушка весна – всем красна!»** | ***1 неделя. «Уменье и труд - все перетрут»*** | Первая, вторая млад-шие группы | «Кого разбудил петушок» | Инсценирование сказки с использованием теневого театра | Лось В.В.  воспитатели |
| ***2 неделя. «Никто не забыт – ничто не забыто»*** | **Общее** | «Памяти павших будьте достойны» | Тематический праздник, посвящённый Дню Победы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| ***3 неделя. «Обо всем на свете»*** | Первая, вторая младшие группы | «Волшебная сметена» | Театрализованное представление на морально-этическую тему | Лось В.В.  воспитатели |
| ***4неделя. Цветущая весна»*** | Средня, старшие группы | «Путешествие в мир Музыки» | Концерт воспитанников Детской музыкальной школы | Лось В.В.  воспитатели |
| ***5 неделя. «Скоро Лето. Летние дары»*** | Речевая группа старшего возраста | «До свиданья, детский сад!» | Праздник, посвящённый выпуску детей из детского сада | Лось В.В.  воспитатели |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями**

**воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

*  обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение
* компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
*  обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях дошкольного учреждения и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в МБДОУ;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлечение родителей в образовательный процесс.

***Построение взаимодействия с родителями должно придерживаться следующих принципов:***

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка.

- открытость: для родителей должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей:

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых, индивидуальных) посредством различных методов, приёмов и способов взаимодействия с родителями: встречи-знакомства, беседы, дни открытых дверей, консультации, памятки, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры, оказание педагогической поддержки родителям в удалённом доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях .

**Перспективно- календарный план взаимодействия**

**с родителями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма организации** | **Тема** |
| **Сентябрь** | Родительское собрание Беседа Анкетирование Консультация | Музыкальное воспитание в детском саду Индивидуальные особенности детей Музыка в повседневной жизни ребёнка Результаты мониторинга |
| **Октябрь** | Беседа Консультация Консультация-практикум Просмотр видеозаписи | Родителям – о детских музыкальных инструментах. Организация пространства детской музыкальной деятельности дома Играем вместе с детьми Оркестр детских музыкальных инструментов |
| **Ноябрь** | Концерт Консультация Беседа Прослушивание аудиозаписи | «Осень золотая» О музыкальных способностях ребенка Организация работы по музыкальному воспитанию в семье Музыка для занятий дома |
| **Декабрь** | Беседа Рекомендации Театральное представление Прослушивание Видеозаписи | Организация детских праздников дома Подготовка домашних новогодних праздников «Новогодний калейдоскоп» Музыка и Новый год |
| **Январь** | Родительское собрание Беседа Консультация-практикум Просмотр видеозаписи Консультация | Успехи детей в освоении музыкальной культуры Что такое элементарное музицирование? Музыкальные игрушки-заместители, их изготовление Освоение техники игры на игрушках-заместителях Играем с малышами |
| **Февраль** | Беседа Консультации Прослушивание аудиоматериала | Музыка в жизни ребенка Об использовании телевидения в музыкальном воспитании ребенка Музыка в режимных моментах Музыка для сна (колыбельные) |
| **Март** | Концерт Беседа Консультация Просмотр видеозаписи | «8 Марта – праздник мам» Родителям о русском музыкальном фольклоре Использование фольклора в музыкальном воспитании Фольклор в жизни ребенка |
| **Апрель** | Беседа Консультации Рекомендации | Культурное музыкально-образовательное пространство Донбасса Детский музыкальный театр в жизни ребенка Развитие творческих, артистических способностей ребенка Музыка и литература |
| **Май** | Беседа Мастерская Консультация Родительское собрание | Праздники: 9 Мая, День семьи – как организовать дома День рождения ребенка «До свидания, детский сад!» Итоговый мониторинг |

**2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в МБДОУ.

***Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом МБДОУ*:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды дошкольного учреждения;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач

музыкального образования детей;

7. Участие в педагогических советах ;

8. Взаимодействие со старшим воспитателем, логопедом, инструктором по физической культуре, психологом.

***Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом МБДОУ:***

 Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

* Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
* Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды;
* Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
* Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
* Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

|  |
| --- |
|  |

**Перспективный план взаимодействия**

**с педагоами МБДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Содержание работы, темы* |
| **Сентябрь** | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных». Знакомство с темой работы на текущий учебный год по музыкальному воспитанию дошкольников. |
| **Октябрь** | Подготовка к осенним праздникам. Репетиции с воспита­телями, изготовление атрибутов к празднику.  Методические рекомендации: «Музыкотерапия, звукотерапия» |
| **Ноябрь** | Совместная практическая подготовка к проведению открытого занятия: распределение ролей, подготовка атрибутов.  Открытый просмотр: ООД «Музыкальный вернисаж» с применением здоровьесберегающих технологий. |
| **Декабрь** | Подготовка к новогоднему утреннику. Решение организационных моментов. Репетиции с воспитателями по подготовке к празднику, изготовление атрибутов.  Консультация: «Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников». |
| **Январь** | Консультация: «Музыка как часть образовательной среды в детском саду». Практические задания - выполнение логоритмических упражнений и речевых игр с детьми. |
| **Февраль** | Подготовка к празднику, посвящённому Дню 8 Марта. Решение организационных вопросов, репетиции с ведущими и персонажами праздника. Решение организационных вопросов по оформлению музыкального зала. |
| **Март** | Мастер – класс на тему: «Речевое музицирование как современное средство развития речи детей дошкольного возраста» |
| **Апрель** | Консультация: «Роль музыки в воспитании духовности современного дошкольника»  Открытый просмотр: Музыкально - литературное развлечение патриотической направленности «Моя Родина-Донбасс!» |
| **Май** | Ознакомление воспитателей с результатами уровня развития музыкальных способностей детей. Подготовка к «Выпускному балу». Оформление музыкального зала, изготовление атрибутов. Решение организационных вопросов с ведущими праздника.  Консультации:   * «Музыкально-эстетическое воспитание в МБДОУ» * «Поиск и поддержка талантливых детей»; * «Рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей» |

|  |
| --- |
|  |

**2.10. Взаимодействие МБДОУ с социумом**

*Цель:* Создание взаимовыгодного социального партнерства для развития учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

*Основными принципами сотрудничества с социумом являются:*

* Установление интересов каждого из партнера.
* Совместное формирование целей и задач деятельности в интересах гармоничного развития ребенка.
* Осознание своей роли, статуса в обществе, оценка своих возможностей по решению проблем.
* Выработка четких правил действий в процессе сотрудничества.
* Значимость социального партнерства для каждой из сторон.

*Приоритетным направлением сотрудничества является:*

* создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
* охранение и укрепление здоровья детей;
* формирование основ базовой культуры личности, творческого потенциала воспитанников;
* подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

**Основные формы организации социального партнёрства:**

• Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирования здорового образа жизни: «День здоровья», спортивные праздники, конкурс знатоков правил дорожного движения, фестивалю здоровья.

• Коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках детского творчества, в различных конкурсах.

• Информационно-просветительские мероприятия: проведение мероприятий с родителями с привлечением специалистов ГИБДД, культуры, здравоохранения, трансляция положительного имиджа МБДОУ через средства массовой информации.

• Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в МБДОУ, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

|  |
| --- |
|  |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
* проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащённые игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их;
* деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);
* учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнёра, средств и пр.;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в дошкольном учреждении, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьёй, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жёстких требований к организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) и оставляет за дошкольным учреждением право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС дошкольного учреждения создаётся как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС детского сада выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учётом возможности реализации образовательной программы дошкольного учреждения в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

* требованиям ФОП и ФГОС ДО;
* образовательной программе дошкольного учреждения;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в дошкольном учреждении;
* возрастным особенностям детей;
* воспитывающему характеру обучения детей в дошкольном учреждении; требованиям безопасности и надёжности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФОП и ФГОС ДО РППС должна быть:содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Помещение*** | ***Вид деятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
| **Музыкальный зал** | * Организованная образовательная деятельность   Театральная деятельность  Индивидуальные занятия  Тематические досуги  Развлечения  Театральные представления  Праздники и утренники  Концерты  Родительские собрания и прочие мероприятия для  родителей | * Библиотека методической   литературы, сборники нот  Шкаф для используемых  пособий, игрушек,  атрибутов и прочего  материала  Музыкально- дидактические игры  Музыкальный центр  Пианино  Разнообразные  музыкальные инструменты для детей  Подборка СD-дисков  Различные виды театров  Ширма для кукольного  театра  Детские, взрослые  костюмы  Детские и хохломские  стулья |
| **Групповые**  **комнаты** | Самостоятельная  творческая деятельность  Театральная деятельность  Экспериментальная  деятельность  Индивидуальные занятия | Различные виды театров  Детские костюмы  Музыкальные уголки  Музыкально- дидактические игры |
| **Раздевальные**  **комнаты** | Информационно-  просветительская работа с  родителями | Информационный уголок  Наглядно-  информационный  материал |
| **Тематический**  **стенд в холле**  **МБДОУ** | Информационно-  просветительская работа с  родителями | Наглядно-  информационный  материал |

**Музыкально-дидактические игры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Музыкальное лото»  «Узнай, какой инструмент»  «Узнай по голосу»  «Найди маму»  «Бубенчики»  «Сколько нас поёт»  «Что делают дети»  «Музыкальный телефон» | «Птицы и птенчики»  «Курица и цыплята»  «Угадай-ка»  «Кто в домике живёт? »  «Прогулка»  «К нам гости пришли»  «Что делают дети? »  «Зайцы» | «Кто по лесу ходит?»  «Кто идет?»  «Забавный мишка»  «Теремок»  «Игрушки»  «Музыкальное лото»  «Ступеньки»  «Угадай колокольчик» |

**3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,**

**обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В дошкольном учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения

Федеральной программы;

2.Выполнение дошкольным учреждением требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;

3. Выполнение МБДОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение МБДОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников МБДОУ.

Музыкальный зал оснащён необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), портативными колонками, фортепиано, современным нотным материалом, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные**  **программы** | Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Марьяновский ясли-сад «Радуга» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Перечень**  **парциальных**  **программ и**  **технологии** | 1.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г  2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015  3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства,  программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.  4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства,  программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.  5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство  «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |
| **Пособия** | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.  2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические  распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб  «Детство – пресс» 2017.  3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском  саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.  4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к  комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков  +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ  Сфера, 2020.  5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с  нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.  6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.  Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.  7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С  аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.  Алексеева 2020 г  8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.  9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |